

±0,000 = 225,900

souřadný systém: JTSK
výškový systém: Bpv

INVESTOR

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
Křížkovského 8; 771 47 Olomouc
IČ: 61989592
www.upol.cz

NÁZEV AKCE

PROJEKT INTERIÉRU
rekonstrukce objektu FF UP

MÍSTO

Křížkovského 10, Univerzita Palackého v Olomouci
771 80 Olomouc

ZODPOVĚDNÝ PROJEKTANT

Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci
Ing. arch. Tomáš Machovský
Křížkovského 511/10; 771 47 Olomouc
email: tomas.machovsky@upol.cz
telefon: +420 731 127 260
www.ff.upol.cz

STUPEŇ PROJEKTOVÉ DOKUMENTACE

PROJEKT INTERIÉRU

DÁTUM

SRPEN 2016

ČÁST DOKUMENTACE

A - PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

MĚŘÍTKO

DOKUMENT

PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

ČÍSLO VÝKRESU

A

A - IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE**A.1. údaje o stavbě**

Projekt interiéru
Rekonstrukce objektu Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci
Křížkovského 10
Univerzita Palackého v Olomouci
771 80 Olomouc - město

Katastrální území:	Olomouc – město
Obec:	Olomouc
Parcelní číslo:	st. 208, 29/2, 31

A.2. údaje o stavebníkovi

Univerzita Palackého v Olomouci
Křížkovského 511/8
77147 Olomouc
IČ: 61989592
DIČ: CZ61989592
<http://www.upol.cz/web/kontakt/>

A.3. identifikační údaje o zpracovateli dokumentace

Zodpovědný projektant	Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci Ing.arch. Tomáš Machovský, autorizace ČKA 4153 Křížkovského 511/10 771 47 Olomouc email: tomas.machovsky@upol.cz telefon: +420 731 127 260 www.ff.upol.cz
-----------------------	---

B - DOKUMENTACE PRO VÝBĚR DODAVATELE

B.1. úvodní údaje

Projekt Interiéru je zpracován jako podklad pro výběr dodavatele vybavení interiéru objektu Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, Křížkovského 10, Olomouc, navazuje na Dokumentaci pro realizaci stavby zpracovanou AMTB, s.r.o. v roce 2015.

Předmětem je návrh kompletního interiérového vybavení reprezentativní auly, poslucháren, výukových učeben, seminárních pracoven, pracoven a kanceláří, studoven, společných a technických prostor, které budou doplněny specifickým vybavením potřebným k realizaci výukové a výzkumně-vzdělávací činnosti a administrativnímu provozu Filozofické fakulty. Součástí je také návrh Orientačního systému, který je zpracován dle Manuálu Orientačního systému Univerzity Palackého v Olomouci v celém objektu.

Součástí rekonstruované budovy je rekonstrukce auly, upravené na konci 40.let 20.století dle návrhu akad.arch. Lubomíra Šlapety, jejíž rekonstrukce je navržena v souladu s Projektem interiéru zpracovaným Ateliér RAW s.r.o. (doc. Ing. arch. Tomáš Rusín, doc. Ing. arch. Ivan Wahla).

Půdorysy jednotlivých podlaží a Kniha místností, obsahují pro ilustraci prvky sedacího nábytku, které nejsou součástí této části Veřejné zakázky.

B.2 seznam vstupních podkladů

- _ Dokumentace provedení stavby – AMTB s.r.o.; 2015
- _ Projekt Interiéru – Atelier RAW, s.r.o.; 2009
- _ Studie Interiéru – Ing. arch. David Bureš, Collab studio; 2015
- _ Zadání investora

B.3. rozsah dokumentace

Součástí Dokumentace pro výběr dodavatele jsou:

- _ půdorysy jednotlivých podlaží s navrhovaným řešením v návaznosti na technické instalace, zařízení a prostorové možnosti
- _ specifikace a technické podmínky s požadavky na konstrukční, materiálové a technologické řešení, která musí být uchazečem v nabídce respektována včetně specifikace atypických prvků a vestavěného mobiliáře
- _ kniha místností s interiérovým vybavením
- _ vizualizace vybraných prostor
- _ orientační systém
- _ soupis prvků s výkazem výměr

B.4 podmínky pro výběr dodavatele

Veškeré prvky použité při dodávce a prvky zabudované do předmětné zakázky musí být v ČR atestované pro daný účel, veškeré materiály, technologie a pracovní postupy musí odpovídat platným českým technickým, případně evropským normám a předpisům, které jsou současně nadřazené všem v projektu uvedeným požadavkům a specifikacím.

Dokumentace slouží pro výběrové řízení na dodavatele interiérového vybavení, míra podrobnosti a úplnost dokumentace odpovídá stupni projektové dokumentace, nejedná se o dokumentaci pro provedení a dílenské výkresy.

C - ZÁSADY ARCHITEKTONICKÉHO, FUNKČNÍHO A VÝTVARNÉHO ŘEŠENÍ**C.1 úvod**

Architektonické řešení je navrženo tak, aby byl objekt vnímán jako hodnotný celek, funkčně a technicky odpovídající současným potřebám provozu fakulty. Zároveň je kladen důraz na flexibilitu nově rekonstruovaných prostor, avšak s nutným ohledem na specifické požadavky, které jsou pro různé výukové a výzkumné prostory požadovány. Jednotlivá výuková pracoviště jsou logicky dispozičně uspořádána v dosahu příslušných pracovišť kateder; nejen vzdáleností, ale i orientačně. Hlavní podmínkou celého nového dispozičního uspořádání je především vyhovět současným požadavkům na výuku, vývoj a individualitu vzdělání. Snahou bylo koordinovat nově vzniklá pracoviště s konkrétními potřebami studentů a uživatelů, provést dispozice, které v daných prostorách historické budovy budou vytvářet jasné provozní a funkční celky dle kateder, výukových prostor a pracovišť fakulty.

Řešený budova je čtyřkřídlovým objektem, který se nachází v jihovýchodní části starého města při linii městských hradeb. Objekt je v majetku Univerzity Palackého v Olomouci a slouží v současné době pro potřeby výuky Filozofické fakulty UP (učebny, posluchárny, studovny, seminární místnosti, pracovny a kanceláře děkanátu). Budova je součástí rozsáhlejšího univerzitního komplexu, který je tvořen dalšími přílehlými objekty v přílehlé lokalitě. Z historického stavebního vývoje objektu stojí za zmínku také architektonicky významný zásah, jehož účelem byla především modernizace a lepší využitelnost stávajících prostor. Je to plán na adaptaci vrátnice s telefonní ústřednou v přízemí uličního traktu u průjezdu, z r. 1946/47 od akad. arch. Lubomíra Šlapety. Součástí dalších jeho úprav bylo i přebudování bývalé kaple (sv. Alžběty) na velkou posluchárnu vložením nového dřevěného stropu v úrovni 2.np.

Navrhované řešení interiéru vychází z předpokladu významnosti objektu, funkce a postavení Filozofické fakulty ve struktuře Univerzity Palackého v Olomouci a ve snaze navrátit objektu reprezentativní charakter vhodný pro humanitní univerzitní prostředí.

C.2 interiéru**a koncept návrhu**

Všechny prostory jsou výběrem materiálu, předepsanou barevností a volbou nábytkových kolekcí unifikovány v jednotném stylu (charakteru). Řešení podporuje důstojnost univerzitního prostředí a proces vzdělání jako důležité hodnoty společnosti. Interiér je chápán v čistotě barev a umírněném detailu jako jednoznačný a přehledný. Výrazové řešení navržených prvků přes jejich moderní tvarosloví zachovává určitou míru konzervativního přístupu. Návrh je abstrakcí důstojného zázemí, které nestojí o laciné či podbízející efekty, ale vyjadřuje jistotu, korektnost a otevřenost odpovídající akademickému prostředí. Cílem výběru jednotlivých prvků interiéru je čistota designu, přiměřená cenová relace bez rezignace na kvalitu materiálového a technického provedení. Silnou stránkou návrhu je využitelnost a aplikace pro široké spektrum výrobců. Důležitou součástí konceptu je důraz na funkčnost, efektivnost využití a trvanlivost provedení.

Barevnost vychází z představy klidného a vyrovnaného charakteru, podporuje důstojnost akademického prostředí. V návrhu nejsou zahrnuty výrazné a emotivní barvy. Barevný a materiálový koncept vědomě odkazuje k historické hodnotě objektu.

Identifikace prostředí fakulty je vyjádřena užitím klasických materiálů, zvolená barevná paleta a materiálové kombinace evokují klidné a solidní prostředí humanitní fakulty.

Kombinacemi tmavých barev, černého podnoží a detailů vs. dřevěných dekorů povrchů mobiliáře v pracovních akademiků je navozeno klidného a solidního prostředí, zaměřeného na duševní práci.

Pro seminární pracovny a pracovny doktorandů byla obdobná barevná a materiálově variace, soudobá dynamika chodu fakulty je navozena volbou abstraktního kobercového vzoru. Způsob kladení kobercových čtverců šachovnicový.

Učebny a posluchárny působí zvoleným barevným a materiálové řešení svěže a uvolněně, bylo především myšleno na proces probíhající v daném prostoru a tomu byla uzpůsobeno umírněné barevné řešení dřevěné podlahy, bílé lavice s jemně odlišnou barevnou kombinací židle.

Naopak dynamické prostředí administrativních kanceláří děkanátu se propisuje v barevné kombinaci výrazných bílých podnoží a dřevěných dekorů stolových desek a skříní, při zachování stejného tvarosloví mobiliáře.

Barevné a materiálové řešení společných prostor (respiria, vestibul, komunikační koridory...) se opírá o zvolené klasické a trvanlivé materiály, jako je teracová podlaha s vínovou bordurou, omítka, dřevěné dveře a okna apod. Prvky mobiliáře a navržené dekorace se snaží tento prostor přirozeně doplnit bez snahy konkurovat danému prostoru.

Zvláštní důraz při návrhu interiéru byl kladen při řešení reprezentativních prostor objektu FF UP, především aula, posluchárna v prostoru bývalého refektáře, posluchárna se štukových stropem, pracovna děkana, pracovna tajemnice včetně přilehlých prostor.

Řešení auly, upravené na konci 40. let 20. století dle návrhu akad. arch. Lubomíra Šlapety, vychází z projektu interiéru zpracovaným Ateliérem RAW s.r.o. Snahou bylo obnovit reprezentativní charakter prostoru, který je využívám ke konání promoci, významných přednášek a slavnostních aktů celouniverzitního významu. Byl kladen důraz na čisté a funkční řešení, nadčasovost designu, kvalitní materiály; to vše při splnění soudobých nároků norem a požadavků technických (AVT, osvětlení, akustika atd.)

Nová posluchárna v bývalém refektáři je významnou stavební intervencí. Stavebně se podařilo obnovit původní velkorysý prostor, který v minulosti trpěl příčkovým dělením na jednotlivé pracovny. Návrh předpokládá provoz prestižní posluchárny komorního charakteru, podtrhuje stavební prvky stropních kleneb nenásilným použitím flexibilního mobiliáře minimalistického výrazu, jednoduchým dekorem funkčních akustických obkladů a tradičními prvky stínění.

Posluchárna se štukových stropem je dalším důležitým prostorem fakulty. Jako jediná disponuje stupňovitým řešením auditoria. Dekorativnost stropních štuk a dynamika stupňů je vyvážena jednoduchostí konceptu – stěny lemující auditorium i výběrem mobiliáře, posluchářenských křesel především.

Nejen výše zmíněné prostory vytváří reprezentativní charakter prostor fakulty. Výběr všech materiálů a prvků mobiliáře včetně atypické výroby bude probíhat v koordinaci se zástupcem zadavatele a zodpovědným projektantem.

b tvarosloví

Je kladen důraz na čisté tvary a ověřené proporce, jasné čtení prostoru, jeho vyváženost a přehlednost. Důležitými atributy jsou světlo a symetrie. Symetrie se v interiéru objevuje zejména v pozici světla, rozmístění mobiliáře a také umístění orientačního systému, nástěnek a dalších aditivních objektů, kladení podlahovin, obkladů, sanitárních prvků, spínačů, zásuvek apod.

c uspořádání / pozice

Rozmístění mobiliáře v místnostech vychází z ideální představy o orientaci pracovní plochy – světlo zleva, minimalizace protisvětla, umístění vůči dveřím apod. Po konzultaci s uživatelem bylo zvoleno uspořádání pracovních míst preferující individuální pracovní prostředí, které umožňuje větší soustředěnost pro duševní práci akademiků.

V administrativních kancelářích děkanátu je naopak upřednostněno otevřené pracovní a komunikativní prostředí.

d identita sériových řad

Nábytkové řady stolových sestav a úložného mobiliáře a skříňoviny předpokládají opět sériovost a efektivní využití škály rozměrů jednotlivých modulů.

e prvky interiéru

typové řady mobiliáře – učebny, posluchárny, pracovny

atypický mobiliář – reprezentativní a společné prostory, učebny, posluchárny, pracovny

C.3 orientační systém

Orientační systém (OS) Univerzity Palackého v Olomouci je jednotným souborem vizuálních prvků a materiálových řešení, který usnadňuje orientaci v univerzitním městě a navigaci po něm. Jeho grafický základ je vymezen v Manuálu jednotného vizuálního stylu. Analogicky k jednotnému vizuálnímu stylu umožňuje snadnější vnější i vnitřní identifikaci univerzity a jejich organizačních složek. Dosahuje toho také funkční estetikou, která ve značné míře rozhoduje o vnějším obrazu každé organizace. Parametry v něm definované jsou závazné pro nové a předělávané orientační systémy ve vznikajících a rekonstruovaných budovách univerzity.

Manuál orientačního systému má dvě funkce. Pro exteriérové označení univerzitní budovy (logotyp univerzity před vstupem) nabízí několik řešení přizpůsobitelných konkrétnímu architektonickému kontextu. Pro zbylá značení přináší hotové grafické, materiálové i velikostní parametry.

Manuál OS rozlišuje čtyři základní úrovně:

- 1 – před vstupem
- 2 – po vstupu
- 3 – na patře

4 – před dveřmi

Tyto základní úrovně jsou následně detailně rozvinuty a mají specifické estetické, materiálové, barevné a technické řešení, které je podrobně popsáno v Manuálu OS UP v Olomouci, které je veřejně přístupné na: <http://www.vizual.upol.cz/orientacni-system.html>

Orientační systém je řešen samostatnou částí Projektu interiéru, viz část F. Orientační systém. Součástí jsou půdorysy jednotlivých podlaží s pozicemi jednotlivých prvků, typické umístění v charakteristických případech. Součástí „F. Orientační systém“ je také Manuál OS UP, který uvádí specifikace jednotlivých prvků. Součástí dodávky bude doprava a montáž včetně úklidu a případného zapravení ploch a vymalování.

D – POŽADAVKY NA DODÁVKU A REALIZACI INTERIÉRU

Dodavatel interiéru je povinen vybudovat dílo kompletní ve všech řemeslech a do nabídky zahrnout vše nutné pro realizaci a dodávku díla, i kdyby projektová dokumentace pro výběr dodavatele cokoliv opomenula.

D.1 vzorkování

Všechny prvky budou vyvzorkovány fyzickými vzorky a budou k nim předloženy technické listy prokazující splnění veškerých požadavků uvedených ve specifikaci prvku. Jedná se o uživatelsky a esteticky významné prvky, které musí odpovídat představě zodpovědného projektanta a uživatele.

Seznam prvků bude předán Dodavateli následně, po uzavření Smluvního vztahu.

D.2 atypické prvky

Pro atypické prvky bude vypracována dílenská dokumentace a bude odsouhlasena zodpovědným projektantem.

Detaily atypických prvků budou prověřeny a odzkoušeny na fyzických vzorcích. Na základě odzkoušení bude korigována výrobní dokumentace. Na fyzických vzorcích budou jasně definovány typové řešení detailů a principů.

Před zadáním jednotlivých prvků do výroby, budou veškeré v dokumentaci uvedené rozměry předem ověřeny na stavbě.

D.3 barevnost a povrchové úpravy

Barevnost prvků a povrchové úpravy jsou stanoveny ve specifikacích jednotlivých prvků, a budou vyvzorkovány na vzorku o rozměrech srovnatelných s velikostí prvku, na který bude použit, a bude před výrobou odsouhlasena zodpovědným projektantem. Vždy budou předloženy certifikáty o zdravotní nezávadnosti a vhodnosti použití ve stavbách.

D.4 měření

Pokud není výslovně uvedeno jinak, jsou kótované rozměry ve výkresové dokumentaci modulační. Před zadáním dodávky do výroby nebo objednáním, je nutno ověřit na místě rozměry skutečného provedení stavby pro každý prvek zvlášť, a to pro typové i atypické prvky.

U typových prvků je nutné ověřit, zda rozměr stavebního prostoru, do něž má být prvek umístěn, umožňuje instalaci prvku při zachování veškerých normových předpisů.

Před prováděním je třeba prověřit změny a odchylky ve skutečném provedení stavby oproti této dokumentaci s důrazem na ověření skutečných rozměrů potrubí VZT a rozvodů TZB. Pokud tyto změny a odchylky nastanou, je nutno před vyhotovením dílenské dokumentace změny projednat a nechat schválit zodpovědným projektantem.

D.5 požárně bezpečnostní řešení

Navržené řešení splňuje PBR dle schválené Projektové dokumentace pro Dokumentaci pro provedení stavby.

D.6 bezpečnost práce

Veškeré výrobky použité při dodávce interiéru musí splňovat požadavky souvisejících zákonů a předpisů. Pracovníci na stavbě budou poučeni o BOZ, zahraniční pracovníci budou mít platné pracovní povolení. Kvalifikované práce budou provádět pracovníci s patřičnou atestací nebo proškolením. Při realizaci dodávky

budou dodržována všechna nařízení a normy IBP a ČSN související s bezpečností práce. Po dobu realizace dodávky je třeba dále zajistit dodržování závazných bezpečnostních předpisů a koordinovat práce s probíhající realizací stavby.

Dodavatel je povinen dodržovat další požadavky kladené na bezpečnost a ochranu zdraví při práci a realizaci dodávky interiéru, jimiž jsou:

- _ udržování pořádku a čistoty v místě dodávky;
- _ splnění podmínek pro manipulaci a odstraňování zbytků materiálů a nebezpečných odpadů;
- _ zajištění spolupráce s jinými osobami;
- _ vedení evidence přítomnosti zaměstnanců a dalších fyzických osob na staveništi, které mu bylo předáno;

Ing. arch. Tomáš Machovský
Olomouc, srpen 2016